

[12 ROOMS]

ALAIN URRUTIA

October 2023

Alain Urrutia presents a series of paintings that retain their distinctive elements: a small format and a monochromatic palette. However, departing from the pursuit of explicit meanings in images, he shifts his focus toward how we perceive and engage with them.

Within the context of Western artistic tradition, painting has long been intertwined with the concept of the frame. This frame acts as a portal to alternate realities, giving paintings dimensionality and corporeal qualities. Simultaneously, it also functions as a window to other worlds, capable of transforming a painting into a three-dimensional, corporeal object, reshaping its character, and constraining its content. Recent times, however, have witnessed painting's emancipation from these historical confines. But is it not the format of painting itself that imposes its limitations rather than its surroundings?

In this project, the notion of the frame arises from the images themselves. They collectively exude a cinematic nature, as Urrutia meticulously arranges compositions to make visual absorption effortless. Like a perfectly framed frame, each work reveals all that needs to be seen in a single gaze. Some paintings appear to capture fragments of a larger image, akin to a close-up or zoomed-in perspective, while others reference spatial boundaries imposed by foreign elements, obstructing a comprehensive view of what lies beyond.

Furthermore, these images form a suggestive sequence, progressing from beginning to conclusion. While their meanings may remain veiled, there is a sense that a story unfolds within a structured order. It begins with a frame that opens to the right, making room for the remaining images that appear to struggle to break free from the space that has been given to them. The sequence culminates with a focus on the lower corner of a baroque frame, a deliberate point of closure before concluding the visual journey.

Finally, almost with a volatile presence, one painting seems to transcend the narrow narrative. It portrays a cloud drifting ethereally through what seems to be open sky, enclosed by its unique frame. A gilded frame from the early 1900s houses this idea of sky—the frame where everything happens.

Carolina Laia Puigdevall

KEWENIG



FRAMED

Berlin 2023.

Oil on linen on board in antique frame, 15x16 cm.

[12 ROOMS]

ALAIN URRUTIA

Octubre 2023

Alain Urrutia propone una serie de pinturas en las que mantiene sus elementos característicos -el formato pequeño y el blanco y negro- pero se aleja en cierto modo de la búsqueda del significado de las imágenes para centrarse en la manera que tenemos de observarlas y adentrarnos en ellas. Dentro de la tradición occidental, la pintura ha estado casi hasta nuestros días ligada al marco, elemento que funciona como una ventana hacia otros mundos y que tiene la capacidad de convertir una pintura en un objeto tridimensional y corpóreo, pero que también es capaz de cambiar su carácter y de limitar su contenido. En los últimos tiempos pareciera que la pintura hubiera decidido liberarse para siempre de aquellas antiguas barreras y hablar por sí misma, pero ¿no es acaso el propio formato de la pintura el que provoca su finitud y no aquello que lo envuelve?

En este proyecto, la referencia al marco viene de las propias imágenes. Todas ellas comparten cierta naturaleza cinematográfica en el sentido de que Urrutia busca que la composición haga el trabajo más fácil al ojo, de modo que, como en un fotograma perfectamente encuadrado, de un solo vistazo pueda abarcarse todo lo que es preciso ver. Algunos de los cuadros muestran lo que parecen fragmentos de una imagen más amplia, una especie de primer plano o *zoom* a la parte concreta que se quiere mostrar, y otras referencian directamente espacios acotados por elementos ajenos a quien los observa pero que hacen imposible una visión panorámica de aquello que se adivina a ver. Por otro lado, todas las imágenes parecen formar parte de una sugerente secuencia que avanza de principio a fin. Aunque el significado está ciertamente velado, la sensación es que hay una historia sucediendo dentro de un orden marcado; comienza con un marco que se abre hacia la derecha, dando cabida al resto de imágenes que parecen luchar por salir del espacio que les ha sido dado, y termina con el detalle de la esquina inferior de un marco barroco que cierra la imagen por debajo, el último punto en el que posar la mirada antes de abandonar la secuencia.

Por fin, con una presencia casi volátil, la única pintura que parece escapar a la angosta narrativa, una nube que se desliza etérea por un cielo que adivinamos abierto en el único cuadro que está enmarcado. Un marco dorado del mil novecientos alberga la idea del cielo; el marco donde todo ocurre.

KEWENIG



FRAMED #1
Berlin 2023.
Oil on linen on board, 23x17 cm.

KEWENIG



FRAMED #2
Berlin 2023.
Oil on linen on board, 23x17 cm.

KEWENIG



FRAMED # 3
Berlin 2023.
Oil on linen on board, 23x17 cm.

KEWENIG



FRAMED # 4
Berlin 2023.
Oil on linen on board, 23x17 cm.

KEWENIG



FRAMED #5
Berlin 2023.
Oil on linen on board, 23x17 cm.

KEWENIG



FRAMED # 6
Berlin 2023.
Oil on linen on board, 23x17 cm.