

ALAIN URRUTIA
CONTICINIO

El trabajo de Alain Urrutia tiene que ver con la búsqueda. Una búsqueda perenne y exhaustiva que va expandiéndose cada vez más. Cada proyecto, cada pintura, de manera individual, forma parte de un gran mapa mental que siempre está creciendo. A medida que recorre nuevas ideas y territorios, se acerca y se aleja de aquello que no deja de buscar; lo que permanece imperecedero bajo la quietud de las imágenes. Las sensaciones primeras y los actos reflejos. Los lugares comunes, los elementos primarios. Devolver ese instante de intimidad a quien se para frente a su obra y reconoce algo en ella de manera inconsciente.

Asomarse a la pintura de Alain Urrutia y adentrarse en ella, pasa por iniciar un diálogo con uno mismo pero también por realizar un ejercicio de reinterpretación. Las imágenes extraídas como fragmentos de lo cotidiano aluden al mismo tiempo a lo autorreferencial y a lo arquetípico. El tiempo, la pausa, el ruido, el silencio.

En CONTICINIO, Urrutia lleva a cabo una búsqueda del silencio mediante la pintura. La palabra latina conticinium, “cuando todas las cosas parecen estar en silencio”, alude a una de las siete partes de la noche que se distinguían en la antigüedad. La única en la que todo sonido cesa porque ya todos han entrado en el descanso, el momento de silencio absoluto en el que la vida diurna termina y la nocturna aún no ha comenzado; cuando los humanos y las bestias duermen. El conticinio puede dilatarse en el tiempo o durar unos instantes, pero es sabido que terminará. La quietud absoluta de la noche es un momento que se atesora a sabiendas de que en cualquier momento va a esfumarse. Eso es lo que sucede en las pinturas que forman parte de esta exposición; revelan un momento de calma absoluta, un destello de silencio profundo pero frágil.

La ingravidez de una pluma, una mujer que duerme, el ruido sordo de una vela que acaba de apagarse... todas ellas son imágenes de silencio. un silencio sostenido que induce a quién las contempla a quedarse inmóvil, conteniendo el aliento, tratando de descifrar el antes y el después de ese momento. ¿Qué pasará cuando la quietud se rompa y termine el conticinio?

Carolina Puigdevall Claver

ALAIN URRUTIA
CONTICINIO

Alain Urrutia's work is all about searching. A perennial and extensive search that goes further and further. Each project, each painting is part of a large mental map that is constantly growing. As he travels through new ideas and territories, he approaches and walks away from what he is relentlessly searching for, what remains imperishable under the stillness of the images. First emotions and reflex actions. Common places, primary elements. To give that moment of intimacy back to those who stand in front of his work and unconsciously recognise something in it.

To look at and walk into Alain Urrutia's paintings leads to a dialogue with ourselves, but also to an exercise of reinterpretation. The images extracted as fragments of everyday life allude both to self-references and archetypes. Time, pause, noise and silence.

In “Conticinio”, Urrutia searches for silence through painting. The Latin word conticinium, which translates to «when all things seem to be silent», alludes to one of the seven parts of the night that were identified in ancient times. The only one in which all sounds cease because everyone is already resting, the moment of absolute silence in which the day ends and the night has not yet begun; when humans and beasts are sleeping. Conticinium may last a long time or last for only a few moments, but everyone knows that it will come to an end. The absolute stillness of the night is a moment people truly treasure, as they know that it may vanish any moment. The same applies to the paintings featured in this exhibition; they reveal a moment of absolute calm, a hint of profound but fragile silence.

The weightlessness of a feather, a sleeping woman, the dull sound of a candle that has just gone out... all of them are images of silence, a sustained silence that leads the viewers to stand still while holding their breath and trying to decode what happened before and after that moment. What will happen when silence is broken and the conticinium ends?

Carolina Puigdevall Claver